

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 4

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zongora (egyéni) 4	A tantárgy kódja	TMM 2209
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus		
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	IV
2.6. Értékelés módja	Kollokvium		
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív	2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					Óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					78
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					4
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórással					88
3.8. A félév összórással					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű zongorajátékre jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP8	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
CP17	A zenei előadásban a művészi kiválóság elérésére törekszik
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	A hallgató önreflexiót gyakorol.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri az egyéni művészi fejlődés alapelveit, a motiváció elméleteit és a művészekkel való munkában alkalmazható pedagógiai módszereket. Érti a művészi képzés és kibontakozás folyamatának sajátosságait.	8. A hallgató/végzett hallgató képes felismerni a művészekben rejlő potenciált, konstruktív visszajelzést adni, valamint megfelelő stratégiákat alkalmazni a kreativitás és a művészi teljesítmény ösztönzésére.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció szerkezetét és alapvető alkotóelemeit, és érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei folyamaton belül.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit felismerni, elemezni és szakmailag indokolt módon kiválasztani az előadói, elemzési vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CP17	17. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás esztétikai, stílári és technikai követelményeit, valamint érti a professzionális szintű művészi teljesítmény értékelésének kritériumait.	17. A hallgató/végzett hallgató képes magas szintű előadói technikák alkalmazására, kifejezőképességének és technikai pontosságának folyamatos fejlesztésére, valamint interpretációjának az előadott repertoár stílári követelményeihez való igazítására.
CT2	2. A hallgató/végzett hallgató rendszeresen és tudatosan alkalmaz reflektív elemzési eszközöket és módszereket – például reflektív naplót, kritikai önértékelést, narratív elemzést és strukturált visszajelzést – saját gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének vizsgálatára és fejlesztésére.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és az önszabályozó tanulás elméleti modelljeiről, valamint a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteiről.

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1. A hallgató ismeri a zongorairodalom történeti fejlődésének főbb szakaszait, stíluskorszakait és meghatározó zeneszerzőit.	
2. A hallgató ismeri a barokk, klasszikus, romantikus, valamint a 20–21. századi zongorarepertoár legfontosabb műveit és stílári sajátosságait.	
3. A hallgató ismeri az egyes zenetörténeti korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit.	
4. A hallgató ismeri a zongoraművek értelmezéséhez és stílushú előadásához szükséges zeneelméleti, zenetörténeti és hangszerismereti összefüggéseket.	
5. A hallgató ismeri a zongorajáték történetének jelentős előadóművészeit és meghatározó előadói iskoláit.	
6. A hallgató érti a különböző korszakokhoz és zenei stílusokhoz kapcsolódó interpretációs hagyományok és előadói gyakorlatok közötti különbségeket.	
7. A hallgató érti a zenei karakter, a forma, a frazeálás, az artikuláció, a dinamika és a hangszín szerepét a zongoraművek interpretációjában.	
8. A hallgató érti a különböző stílusú és technikai követelményű zongoraművekhez igazodó előadói és gyakorlási módszerek alkalmazásának indokoltágát.	
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	
2. A hallgató képes a zongoraműveket az adott korszak és stílus előadói sajátosságainak figyelembevételével értelmezni és megszólaltatni.	
3. A hallgató képes a zenei karaktereket, hangulatokat és érzelmi tartalmakat érzékenyen és művészileg meggyőzően megformálni.	
4. A hallgató képes az adott mű technikai és zenei követelményeinek megfelelő gyakorlási stratégiát önállóan megtervezni és alkalmazni.	
5. A hallgató képes kottából új zenei anyagot önállóan feldolgozni, és fejleszti lapról olvasási készségét.	
6. A hallgató képes zongoraműveket memorizálni és kotta nélkül, megfelelő művészi biztonsággal előadni.	
7. A hallgató képes különböző korszakok és stílusok műveiből koherens zenei műsort összeállítani.	
8. A hallgató képes a megtanult repertoárt koncertkörülmények között koncentráltan, technikai és művészi biztonsággal előadni.	
9. A hallgató képes hallási kontrollját tudatosan alkalmazni saját előadásának értékelése és fejlesztése során.	
10. A hallgató képes a billentés, az artikuláció, a dinamika, a frazeálás és a hangszín eszközeit tudatosan és differenciáltan alkalmazni a zenei interpretációban.	
11. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	

8. A tantárgy tartalma

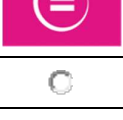
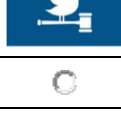
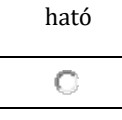
8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Carl Czerny- vagy Frédéric Chopin-etűd kiválasztása. Gesz-dúr skála.	meghallgatás, kották tanulmányozása, lapról olvasás, ujjrend kiválasztása, az artikuláció meghatározása	Választható egy etűd Czerny op. 740-es sorozatából vagy Frédéric Chopin op. 10-es, illetve op. 25-ös etűdgyűjteményéből.
2. A kiválasztott etűd, valamint a Desz-dúr skála gyakorlásának ellenőrzése. Egy barokk mű lapról olvasása a kottaolvasási készség fejlesztése érdekében.	megfigyelés, javítás, bemutatás	A kiválasztott etűdben előforduló technikai problémák megbeszélése, valamint az ezek megoldására alkalmas gyakorlási módszerek meghatározása.
3. Egy romantikus kori mű kiválasztása. Az eddig elvégzett gyakorlás ellenőrzése.	lapról olvasás, ujjrend kiválasztása, ismétlés	Választható egy mű Frédéric Chopin, Liszt Ferenc, Felix Mendelssohn Bartholdy, Franz Schubert, Edvard Grieg, Johannes Brahms vagy más romantikus zeneszerző művei közül.
4. A hallgató által a két kiválasztott művön végzett egyéni gyakorlás ellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása.	gyakorlás, ismétlés, ujjrend kialakítása, a kéztartás megfigyelése	Ekkorra a hallgatónak képesnek kell lennie az etűd folyamatos, kényelmes tempóban történő előadására, az

A további gyakorlati lépések meghatározása. Esz-moll skála.		agogikai és dinamikai jelzések betartásával.
5. Bevezetés a számozott basszuson alapuló kíséret művészetébe. A számozott basszusos kíséretben alkalmazott alapakkordok megismerése. A mesterképzésben részt vevő zongorista hallgatónak megfelelő felkészültséggel kell rendelkeznie különböző zenei együttesek kíséréséhez. Ahhoz, hogy egy barokk zenei együttest kísérni tudjon, legalább a számozott basszus játékanak alapjait ismernie kell.	bemutató, megfigyelés, kísérletezés	Jean-François Dandrieu: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i> . Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718. Jesper Bøje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen</i> . Bärenreiter, Kassel, 1992. David Ledbetter: <i>Continuo Playing According to Handel: His Figured Bass Exercises</i> . Oxford University Press.
6. Az eddig tanult két mű és két skála ellenőrzése. Egy közepes nehézségű romantikus mű lapról olvasása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás	Ekkorra a hallgatónak a két mű közül legalább egyet kotta nélkül, emlékezetből kell előadnia.
7. A két kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. Egy 20. századi mű kiválasztása, az egyes hallgatók felkészültségi szintjének megfelelően.	megfigyelés, javítás, ismétlés, lapról olvasás.	-
8. A kiválasztott művek gyakorlásának ellenőrzése. A tanult skálák ellenőrzése.	megfigyelés, kísérletezés, javítás	Ekkorra a hallgatónak az etűdöt és a romantikus művet kotta nélkül, emlékezetből kell előadnia.
9. A három kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. Cisz-dúr skála.	megfigyelés, újrend kiválasztása, kísérletezés, javítás.	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megbeszélése, valamint az ezek megoldására alkalmas módszerek meghatározása.
10. Felkészülés a végzős hallgatók koncertjére. Az addig tanult három mű közül egy, közönség előtt előadandó mű kiválasztása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás	Koherens koncertprogram összeállítása, amelyben a lehető legtöbb hallgató aktívan részt vehet. A műsorfüzet elkészítése, az egyes művekre vonatkozó ismertető és információk összeállításával.
11. Próba a végzős hallgatók koncertjének helyszínén annak érdekében, hogy a hallgató megismerkedjen a koncertzongorával.	próba, az akusztikai adottságok megismerése, megfigyelés, kísérletezés.	A koncert megfelelő lebonyolítása érdekében szükséges a koncertzongorán való gyakorlás, hogy a hallgató megismerkedhessen az adott hangszer klaviatúrájával és billentésével, valamint alkalmazkodhasson a terem akusztikai adottságaihoz.
12. A félév során tanult művek gyakorlásának ellenőrzése. A művek interpretációjának végső javítása és finomítása. A koncert során esetlegesen felmerülő problémák megbeszélése és a megoldásukra alkalmas módszerek kidolgozása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás	-
Bibliografie: Diferite partituri de lucrări pentru pian. Culegeri de lucrări de Johann Sebastian Bach, Francois Couperin, Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emmanuel Bach, Carl Czerny, Josph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Frederic Chopin etc. Jean-François Dandrieu: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>. Facsimile, Paris: M. Bayard, 1718. Jesper Bøje Christensen: <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen</i>. Bärenreiter, Kassel, 1992. David Ledbetter: <i>Continuo Playing According to Handel: His Figured Bass Exercises</i>. Oxford University Press.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két zongoramű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.